

Un centro de documentación del campo de concentración alemán de Bergen-Belsen, testigo de la muerte de Ana Frank, fue inaugurado ayer. En el antiguo campo, a unos 60 kilómetros al noreste de Hannover, en Lüneburg, murieron unas 50 mil personas.



## Forman 'iceberg' (y desperdician el agua)... para explicar el calentamiento

Para crear conciencia sobre el problema del calentamiento global y el derretimiento de los casquetes polares, personal del Fórum Monterrey 2007 "creó" ayer la punta de un iceberg en plena Macroplaza.



**8:00 HORAS**  
**LA CONSTRUCCIÓN** La instalación empezó a las 8:00 horas cuando una cuadrilla de 8 trabajadores comenzó a bajar 100 bloques de hielo de dos camiones para construir un "iceberg" de cuatro toneladas en forma de torre escalonada. La tarea se prolongó hasta las 13:30 horas.

**14:00 HORAS**  
**EL RESULTADO** En total fueron 4 mil litros de agua congelada, que poco a poco fueron a dar a la alcantarilla, los que llamaron la atención a los cientos de paseantes, quienes hasta se tomaron fotografías con la figura de cuatro metros de altura, sin saber muy bien cuál era el mensaje.

**18:00 HORAS**  
**EL APRENDIZAJE** Cuando el Sol amenazaba con ponerse, una persona con la leyenda "Contaminación" en su camiseta lanzó fuego para mostrar los efectos del calentamiento. Se espera que hoy se derrita por completo la estructura.

## Lleva a Marco su historia

El niño escritor Alberto Fernández presenta su libro 'A Halloween Story' a unos 30 pequeños



Lourdes Zambrano

Cuando todavía estaba en el kínder, el año pasado, a Alberto Fernández Domínguez se le ocurrió un cuento de apenas 10 líneas. Tan bien le salió su historia, que cobró vida a través de personajes ilustrados y ayer fue presentada en Marco.

"A Halloween Story" es el relato que el pequeño de 6 años ideó como actividad de una de sus clases en el Colegio Americano, y que, con ilustraciones de la artista plástica Pilar de la Fuente, presentó ayer ante unos 30 pequeños y sus papás.

Alberto fue el anfitrión y tuvo que responder a las preguntas de algunos de los niños, cuyas inquietudes desataron las risas de los padres de familia que se encontraban ahí.

"¿Cómo se llama el niño?", "¿por qué no sale en el libro?", "¿por qué no tiene color?", "¿por qué no le pusieron cabeza a la mamá?", "¿por qué está tan corto el libro?", fueron algunos de los cuestionamientos al creador de la historia sobre misteriosos monstruos que se aparecen en Halloween.

El pequeño contó que una maestra le pidió escribir un cuento de Halloween, entonces él presentó este relato en el que incluye personajes como arañas, momias y calabazas escalofrantes que, dijo, no le dan miedo.

"Es el primer cuento que escribo y que sale en las tiendas", explicó el pequeño al terminar la presentación, y aseguró que le gustaría que hubiera más.

Alberto dijo que ya escribió cerca de 100 cuentos, "más de los que nadie pueda contar", uno de ellos sobre Harry Potter, uno de sus preferidos, además de

Alberto Fernández, de 6 años, presentó su libro con ilustraciones de Pilar de la Fuente.

que la saga de la historia de Halloween, por lo menos tiene cuatro secuelas.

"En español me gusta más", confesó Alberto, aunque para éste, su primer cuento, tuvo que utilizar el inglés, porque era el idioma que se le pedía en su clase.

**FUNDAN SU PROPIA EDITORIAL**  
La recepción tan positiva que tuvo el relato de Alberto animó a su papá, Alberto Fernández Martínez, a buscar una editorial que pudiera publicar el libro. Ante la difícil situación, decidió fundar Maroma Books.

"Fue muy difícil encontrar dónde lo pudiera publicar, entonces fundamos una editora en Estados Unidos, principalmente para agarrar artistas y escritores mexicanos para cuentos de niños y venderlos al mercado de Estados Unidos", explicó.

La idea es aprovechar la creatividad de artistas y escritores mexicanos, que batallan para publicar libros, y exportarlos.

La página de la editorial es [www.maromabooks.com](http://www.maromabooks.com).

Un concierto vibrante y de altísima calidad brinda la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar

Arnoldo Nerio

Fue un extraordinario privilegio para el público regiomontano escuchar la noche del sábado a una de las mejores orquestas del mundo formada por entusiastas y talentosos jóvenes.

La Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, bajo la batuta del electrizante director Gustavo Dudamel, ofreció un estupendo programa en el Auditorio Luis Elizondo que lució prácticamente lleno.

Organizado dentro del marco del Fórum, este concierto puede ser considerado, sin duda, uno de sus puntos más altos, al menos en lo que toca a eventos artísticos.

La Sinfónica Simón Bolívar se distingue a nivel internacional no sólo por su excelente nivel, sino también por ser el mejor resultado de un proyecto iniciado hace aproximadamente 30 años por José Antonio Abreu, músico, economista y político de gran visión y energía: el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela.

Ideado para ofrecer a la niñez venezolana de escasos recursos una alternativa de educación, este sistema, que actualmente atiende a decenas de miles de jóvenes y niños y cuenta con más de 200 orquestas distribuidas por todo el país, encontró apoyo en el gobierno de aquel entonces y continuó su crecimiento gracias al esfuerzo constante de Abreu.

Ilustres músicos como Claudio Abbado y Simon Rattle han sido promotores de este trabajo, cuyos frutos se extienden ya a nivel internacional a través de grabaciones de la orquesta Si-



La orquesta dirigida por Gustavo Dudamel desplegó todo su talento musical en el Auditorio Luis Elizondo.

món Bolívar y la contratación de músicos de este programa en destacadas agrupaciones orquestales del mundo.

Este proyecto es considerado por muchos como el mejor ejemplo de cómo la música es capaz de provocar profundas transformaciones sociales, y claramente debería ser imitado por otros países en vías de desarrollo.

La obertura "Carnaval Romano", de Héctor Berlioz, abrió la noche, permitiendo apreciar desde un inicio las cualidades del afamado ensamble orquestal que alguna vez fuera uno de los favoritos del desaparecido talento mexicano de la batuta Eduardo Mata.

Una belleza vibrante se extendió desde el escenario hasta el alma de cada uno de los asistentes, quienes agradecidos brindaron a la orquesta y a su director un cálido aplauso.

Enseguida los muros del teatro se estremecieron con la increíble energía transmitida por los músicos a la bien conocida "Quinta Sinfonía", de Ludwig van Beethoven.

La belleza romántica de la obra del gran compositor alemán fue referida con gran intensidad y altísimo nivel artístico; con esta interpretación quedó claramente demostrado por qué se compara a la Simón Bolívar con algunas orquestas de alto nivel en Europa.

Es indiscutible también el talento prodigioso de Gustavo Dudamel, merecedor de importantes reconocimientos a nivel mundial, actualmente director principal de la Sinfónica de

Gothenburg y heredero a partir del 2009 de la dirección artística de la Filarmónica de Los Ángeles.

La segunda parte del programa inició con las Danzas Sinfónicas de "West Side Story", de Leonard Bernstein.

La riqueza rítmica y los pasajes líricos de la obra ofrecieron una oportunidad más para valorar el sonido y la musicalidad de la orquesta, cuyos integrantes emanaron en todo momento una energía incontenible que se reflejaba con frecuencia en movimientos de cuerpo que, lejos de distraer, se sumaban a la ejecución y arrastraban al emocionado público.

Las "Cuatro Danzas del Ballet Estancia", del argentino Alberto Ginastera, cerraron la parte oficial del programa.

Las ovaciones de pie del entusiasmado público dieron lugar a la ejecución del "Huapango", de José Pablo Moncayo (un gesto de cortesía hacia el público mexicano), y posteriormente un arreglo de la canción tradicional venezolana "Alma Llanera", en la cual los integrantes del ensamble lucieron rompiendo con los colores y estrellas de la bandera de su país.

Un reprise de "Mambo" en el que los músicos bailaron y agitaron sus instrumentos puso punto final al concierto, que dejó a todos con deseos de volver a escuchar a esta impactante orquesta que, por cierto, se volvió a presentar anoche.

El autor es musicólogo y promotor cultural

## Analizarán efectos de la globalización

Lourdes Zambrano

La globalización, ese nuevo orden mundial que empezó a propagarse después de la caída del bloque socialista de la ex Unión Soviética, parece no tener marcha atrás; por eso surge la pregunta "¿Es la globalización una fuerza positiva para la humanidad?".

En torno a este cuestionamiento girará hoy el sexto debate emblemático del Fórum Monterrey 2007, en el que participarán el economista inglés Martin Wolf y el filósofo australiano Peter Singer en Marco.

Esta actividad es coordinada por las revistas Letras Libres y Foreign Policy y forma parte de la oferta del área de Diálogos del Fórum.

Moisés Naím, director de Foreign Policy, y quien fungirá como moderador del encuentro, señaló que un punto fuerte de este encuentro será la postura que estos dos especialistas reconocidos a nivel mundial puedan aportar, debido a sus diferentes vocaciones.



Moisés Naím, director de Foreign Policy, será hoy el moderador del sexto debate emblemático.

"No queríamos tener a dos economistas conversando sobre globalización, ni queríamos tener dos políticos, entonces diseñamos esto para que hubiera un filósofo y un economista discutiendo, que traen

puntos de vista y maneras de pensar muy distintas", explicó Naím, coordinador junto a Enrique Krauze de los debates.

"Martin Wolf es considerado uno de los más influyentes comentaristas económicos del mundo por su trabajo en el Financial Times de Londres, es de las personas que más forma opinión a nivel mundial en los círculos y en los ámbitos financieros y de política económica, además de ser una persona muy respetada por su conocimiento y por lo riguroso de sus análisis", señaló Naím.

Singer, en cambio, es filósofo y catedrático de bioética en la Universidad de Princeton en EU; ha trabajado en el aspecto ético de la globalización y es autor de "One World: Ethics and Globalization", además de ser un comprometido defensor de los animales.

La cita es hoy a las 11:00 horas en el museo. Todavía hay boletos disponibles en la página de Superboletos. La entrada general es de 50 pesos.

### EL NORTE.COM

EXTRAS DE HOY

#### Cáncer de mama

No te pierdas en la desinformación y prueba qué tanto sabes sobre él para ayudar a prevenirlo.  
> test

### TÓPICOS

#### Alejan a elefantes con las abejas

Los zumbidos de abejas son el arma secreta de científicos para proteger a paquidermos y a humanos de Kenia.  
PÁGINA 6

### FÓRUM AL DÍA

#### Hipnotizan con su danza

La Beijing LDTX Modern Dance Company de China se presentó en el Festival de Danza Extremadura.  
PÁGINA 4

